CATALOGUE
D'UNE GRANDE COLLECTION
DE TABLEAUX
DES MEILLEURS MAISTRES, d'Italie, de Flandres, & de France.

Qui doivent être vendus dans les Salles du Grand Couvent des Révérends Peres Augustins, au plus offrant & dernier enchérisseur, le Mercredi 26 Mars 1749. de relevée, & jours suivans, sans interruption.

Par E. F. GERSAINT.

A PARIS,

Chez { P. PRAULT, Quay de Gêvres, au Paradis.
JACQUES BARROIS, Quay des Augustins, à la Ville de Nevers.

M. DCC. XLIX.

Avec Approbation & Permission.

CATALOGUE
D'UNE GRANDE COLLECTION
DE TABLEAUX

DES MELILLEURS MAISTRES d'Italie, de Flandres & de France, qui doivent être vendus dans les Salles du Grand Couvent des Révérends Peres Augustins, au plus offrant & dernier enchérisseur, le Mercredi 26 Mars 1749 de relevée, & jours suivans, sans interruption.

Ces Tableaux sont, pour la plus grande partie, d'un très-beau choix, & du meilleur tems de leurs Auteurs. Ils sont tous parfaitement bien bordés.

On n'a point cherché à s'étendre, dans ce Catalogue, sur le mérite de certains Morceaux qui auroient pû exiger plus d'attention. Le tems fixé pour cette Vente ne le permettoit pas, joint à ce qu'on a voulu laisser aux Curieux l'agrément de décider par eux-mêmes. On a lieu d'espérer qu'ils seront satisfaits de cet assortiment.

Pour que les Amateurs puissent donner leurs encheres avec plus de confiance, & en même tems avec une connoissance plus réflechie, des Morceaux qui pourront leur plaire, il leur sera libre de les venir examiner les matinées, depuis neuf heures jusques à midi, & les après-dînés,

depuis deux heures jusques à cinq, pendant les trois jours ouvriers qui précéderont la Vente; c'est-à-dire, les Vendredi 21, Samedi 22, & Lundi 24 dudit mois de Mars.

1 UN Tableau ceintré par le haut, peint sur bois, représentant Jupiter & Danaé. C'est un des plus piquans Tableaux de ce Maître, & d'un beau fini; l'on sçait qu'il en a très-peu fait de petits propres pour les Cabinets. Il est clair & brillant (*). Il porte douze pouces un quart de haut, sur neuf pouces & demi de large.

2 Un joli Paysage de *Wauwermens*, peint sur bois, avec de très-petites figures. Il est de goût & agréable. Il porte douze pouces & demi de haut, sur douze pouces & demi de large.

3 Un des plus jolis Tableaux de *David Teniers*, extrêmement clair & de son meilleur tems. C'est un Paysage, dans le lointain duquel il y a quatre figures, & sur le devant six autres qui paroissent jouer aux dés sur une table au-devant d'une Chaumiére.

4 Un Tableau peint sur bois par *Wauwermens*, de ses premieres maniéres, haut de dix pouces, & large de huit pouces & demi.

5 Un petit Baccanal d'Enfans, peint sur toile par *Jean Schut*, de onze pouces & demi de large, sur neuf pouces & demi de haut.

6 Un Paysage en hauteur, avec Figures & Animaux.

7 Un autre Paysage de *Teniers*, avec Animaux & Figures, de quinze pouces trois quarts de haut, sur vingt-un pouces & demi de large.

(*) *Toutes les mesures des Tableaux sont prises sans y comprendre les Bordures.*

Il eſt agréable & amuſant. Les Animaux y ſont rendus avec grande vérité.

8 Une Tête de Vieillard, peinte ſur Bois.

9 Une autre plus petite Tête de Vieillard.

10 Un petit Tableau peint ſur Bois dans le goût du *Brughel.*

11 Un Sujet gracieux, peint ſur Bois par *Wauwermens.* Il eſt clair & agréable. Il porte neuf pouces & demi de haut, ſur douze pouces & demi de large.

12 Deux petits Pendans en hauteur, peints par *Wauwermens*, dont l'un repréſente des Dains, & l'autre une Chévre qui s'élance pour broutter les feuilles d'un arbre, avec une autre Chévre qu'une femme trait au bas d'un autre arbre. Ils ont 9 pouces ſur ſix pouces & demi.

13 Un petit Payſage peint ſur Cuivre, au milieu duquel il y a une Sainte Famille.

14 Un Tableau peint ſur Cuivre par *Varrege.* Il porte huit pouces & demi de large, ſur ſix pouces de haut.

15 Un autre Tableau, peint ſur Cuivre par *Corneille Polimburgh*, de ſept pouces de large, ſur ſix de haut. Il peut ſervir de pendant au précédent.

16 Un Payſage peint ſur Bois par *Vanude*, dans lequel il y a trois Figures peintes par *Teniers*, de onze pouces & demi de large, ſur huit pouces & demi de haut.

17 Un Port de Pêcheurs, peint ſur Bois par *Teniers*, dans lequel on voit pluſieurs Pêcheurs qui tirent un Filet de l'Eau. Il a neuf pouces & demi de large, ſur huit pouces & demi de haut.

18 Un autre joli Tableau de *Teniers*, repréſentant un Château, avec un Payſage, & pluſieurs petites Figures. Il a dix pouces de largeur, ſur ſept pouces de hauteur.

19 Un Tableau, peint ſur Bois par le même *Teniers*, repréſentant deux jeunes Garçons à mi-corps, dont l'un tient un Pot de Bierre. Il porte ſix pouces de haut, ſur cinq pouces de large.

20 Deux jolies petites Marines, peintes ſur Bois.

21 Deux autres petits Sujets, peints ſur Bois par *Gerard Hoët*, dans le goût de *Corneille Polimburgh*.

22 Un petit Clair-de-Lune, peint ſur Cuivre.

23 Un autre petit Payſage, peint ſur Bois.

24 Un autre Payſage, peint ſur Cuivre, dans le goût de *Brughel*.

25 Deux très-beaux Tableaux, peints ſur Bois par *Baut & Baudouin*, repréſentant deux Marchés de Village, ornés de beaucoup de Figures & d'Animaux. Ils ſont agréables & amuſans, & il ſeroit très-difficile d'en pouvoir trouver de ce Maître qui leur ſoient ſupérieurs. Ils portent treize pouces de large, ſur neuf pouces de haut.

26 Une Tentation de Saint Antoine, peinte ſur bois par *Teniers*, dans ſon bon tems. Elle porte quatorze pouces & demi de large, ſur douze pouces de haut.

27 Un Tableau peint ſur bois par *Varrege*, Sujet gracieux, orné de beaucoup de Figures. Il porte quinze pouces de large, ſur douze pouces de haut.

28 Un joli Tableau de *Wauwermens*, repréſentant un Payſage Hollandois, garni de petites Figures, avec un Horizon bas. Il porte quatorze pouces & demi de large, ſur douze pouces de haut.

29 Un Payſage peint ſur bois, dans le goût de *Bartholomé*, de vingt-quatre pouces de large, ſur ſeize pouces de haut.

30 Un très-beau Tableau, peint ſur toile par *le Bourdon*, repréſentant le Maſſacre des Innocens, haut de vingt-ſix pouces, & large de vingt-deux pouces. Il eſt clair, de ſon bon tems, & compoſé d'un très-bon goût.

31 Un Payſage, peint ſur toile par *Pynaker*, Maître Hollandois, orné de Figures & d'Animaux. Sa compoſition eſt fort ſinguliére. Il s'y trouve un percé au travers de pluſieurs arbres, dont l'effet eſt admirable. Il porte trente pouces de haut, ſur vingt-ſix de large.

32 Deux très-belles Têtes de Femme, de forme ovale, dans des Bordures quarrées; l'une peinte par *Raoulx* repréſente une jeune Femme gracieuſe qui ſe regarde dans un miroir; & l'autre auſſi le Buſte d'une Femme qui leve ſa coëffe pour regarder quelque objet. Cette derniére eſt peinte par *Santerre*. Elles portent vingt-quatre pouces de haut, ſur dix-huit de large.

33 Un très-beau Tableau, peint ſur bois par *Wauwermens* dans ſon bon tems, & riche d'Ouvrage. Il repréſente un Camp, dans lequel on voit une Tente d'Officiers, au haut de laquelle eſt une eſpéce de Drapeau agité par le vent. Il a ſeize pouces & demi de haut, ſur vingt-un pouces de large. Ce Morceau a été gravé par *Wiſcher*.

34 Un fort beau Tableau peint ſur bois par *Berghem* dans ſon bon tems. Il repréſente un Berger appuyé ſur ſon bâton qui garde un troupeau de divers Animaux. Il porte vingt pouces & demi de large, ſur quinze de haut.

35 Un excellent Tableau de *Teniers*, peint ſur bois dans ſon meilleur tems, repréſentant un Payſage, avec une grande Chaumiére, au-devant de laquelle ſont deux Payſans, dont

l'un eſt appuyé ſur ſon bâton, & l'autre eſt aſſis & mange des moulles, & une Femme qui puiſe de l'eau dans un puits. Il eſt clair, leger de Pinceau, & agréable. Il a vingt-quatre pouces & demi de largeur, ſur dix-neuf de hauteur.

36 Une très-belle Marine, peinte ſur toile par *Bachuyſen*, Maître Hollandois, très-eſtimé dans ce genre. Elle porte vingt-cinq pouces de large, ſur vingt-un pouces de haut.

37 Une autre Marine peinte ſur toile par *Guillaume Van Velde*, auſſi Maître Hollandois, pareillement eſtimé. Elle a vingt-deux pouces de large, ſur dix-neuf pouces de haut, & pourroit, dans le beſoin, ſervir de pendant à la précédente. Les Tableaux de ce Maître, ainſi que ceux de *Bachuyſen*, ſont très-recherchés par les Hollandois & par les Anglois, étant ceux où l'on y trouve les effets de la Mer mieux rendus.

38 Un très-beau Tableau de *Vandermeulen*, peint ſur toile dans ſon meilleur tems; il repréſente un Payſage orné de Figures & de Chevaux, dans le lointain duquel eſt peinte la Vûë de l'ancien Verſailles. Il a vingt-ſix pouces & demi de largeur, ſur vignt-un pouces & demi de hauteur.

39 Un autre beau Tableau, peint ſur toile par *Teniers* dans ſon bon tems, repréſentant une Etable, où l'on voit les attirails qui y ſont propres, pluſieurs Vaches qui y repaiſſent, avec un Homme qui donne à manger à une autre Vache, & quelques Cochons qui courent. Il porte vingt-deux pouces de large, ſur dix-neuf de haut. Il eſt du nombre de ceux que M. *le Bas* a gravés.

40 Un joli Tableau, peint ſur bois par *Van Ro-*

myn,

myn, bon Maître Hollandois ; il repréſente un Payſage orné de quantité d'Animaux de différentes eſpéces. Il a dix-huit pouces de large, ſur quinze pouces & demi de haut.

41 Un Sujet agréable, peint ſur bois par *Lancret*, de dix pouces de haut, ſur ſept & demi de large.

42 Un joli Payſage orné d'Animaux, avec une Femme qui paſſe dans l'eau. Il eſt peint ſur bois par *Pynacker*, & porte dix-ſept pouces & demi de haut, ſur quatorze pouces de large.

43 Un fort joli Tableau, peint par *Bibiane*, repréſentant un Payſage peint ſur cuivre, orné d'Architecture & de Figures, où l'on voit, dans le lointain, une eſpéce de Manége. Il a huit pouces & demi de large, ſur quatre pouces de haut.

44 Deux Payſages peints ſur toile dans le goût de *Salvator Roſa*, d'une forme oblongue, de vingt-trois pouces & demi de large, ſur neuf pouces de haut.

45 Deux Tableaux de Fruits, peints ſur cuivre par *Brughel*. Ils ſont d'une préciſion & d'une couleur admirable. Ils ont douze pouces de large, ſur ſept pouces de haut.

46 Un Tableau de Fruits, peint par *Jean de Hems*, fort clair, avec un percé où l'on voit un Payſage. Les Tableaux de ce Maître ne ſont pas communs ; on les eſtime beaucoup en Hollande.

47 Un Bain de Diane, peint ſur toile par M. *de Troyes*, Directeur de l'Académie du Roi à Rome. Il porte trente-trois pouces de large, ſur vingt-ſept pouces de haut.

48 Deux autres Sujets agréables, peints ſur toile par le même M. *de Troyes*, repréſentant tous deux pluſieurs perſonnes qui s'habillent

pour le Bal. Ils portent chacun vingt-neuf pouces de haut, ſur vingt-quatre pouces de large.

49 Un Tableau très-gracieux, peint ſur toile par M. *Boucher*, repréſentant l'Amour & Pſiché, de trente-trois pouces de large, ſur vingt-ſept pouces de haut.

50 Un autre Tableau, Sujet galant & agréable, auſſi peint ſur toile par M. *Boucher*. Il repréſente deux Dames auſquelles on ſert le caffé, avec deux Enfans. Il a trente pouces de haut, ſur vingt-quatre de large.

51 Un autre Sujet galant, peint ſur toile par *Raoulx*, repréſentant deux jeunes Hommes & deux Dames dans un Jardin. Il a trente pouces de hauteur, ſur vingt-quatre de largeur.

52 Un Fragment de deux Figures d'après le Tableau de *Rubens*, connu ſous le nom de la *Converſation*, peint ſur bois, de ſept pouces & demi de large, ſur ſix pouces de haut.

53 Un joli Tableau, peint ſur une plaque d'étain par *Bartholomé*, de huit pouces & demi de large, ſur quatre pouces de haut. C'eſt un des plus fins de ce Maître.

54 Deux autres jolis Tableaux, peints ſur cuivre par *Pietre Neſs*, l'un de jour, & l'autre de nuit, de forme ovale, dans des Bordures quarrées. Ils portent cinq pouces & demi de large, ſur quatre pouces un quart de haut. Ces deux Morceaux ſont auſſi du meilleur tems de ce Maître.

55 Une Bataille, peinte ſur toile par *Vander-Meulen*, de vingt-huit pouces de large, ſur vingt-un pouces & demi de haut. Elle eſt de ſon bon tems.

56 Un Payſage orné d'Animaux, peint ſur toile par *Berghen*, Contemporain de *Berghem*. Ce

Morceau

Morceau eſt tout-à-fait dans le goût d'*Adrien Van-Velde*. Il porte ſeize pouces de haut, ſur douze pouces & demi de large. Ce Peintre eſt eſtimé en Hollande, mais peu connu ici; quelques-uns le confondent avec *Berghem*, parce qu'il eſt ſouvent tombé dans ſa maniére, & que ſon nom eſt preſque le même.

57 Un Tableau peint ſur bois par *Metzu*, repréſentant une Payſanne qui dit ſon *Benedicite*. Il porte dix-ſept pouces & demi de haut, ſur quatorze pouces de large.

58 Un Tableau Hollandois peint ſur bois, repréſentant un Payſage orné de Figures & de Chevaux.

59 Deux autres Payſages Hollandois ornés de Figures.

60 Un Bacchanal peint ſur bois.

61 Deux très-beaux Pendans, peints ſur toile par *le Bourdon*, dont l'un repréſente le Chriſt au Tombeau, & l'autre l'Ange qui apparoît aux trois Maries. Ils ont vingt pouces de haut, ſur ſeize pouces & demi de large, & ils ſont du meilleur tems de ce Maître; l'ordonnance en eſt très-riche.

62 Un Sujet agréable, peint ſur toile par *Terburgh*, de vingt-deux pouces de large, ſur près de vingt-huit de haut.

63 Un Tableau très-piquant, peint ſur bois par *Oſtade*. Il a été gravé anciennement par le fameux *Suyderoef*, qui l'a trouvé digne de ſa Pointe. Il y a un clair-obſcur admirable; la Touche y eſt précieuſe & facile, & l'effet y eſt auſſi vif que dans un *Rimbrandt*. Il repréſente des Payſans à la porte d'une Maiſon, avec une Femme qui leur verſe de la Bierre, & un petit Enfant ſur le pas de la porte. Il y a un fond de Payſage. Ce Maître a fait beau-

coup

coup plus de Sujets renfermés dans des chambres, que des Paysages. Il porte quinze pouces un quart de haut, sur treize pouces & demi de large, & n'a point de Bordure.

64 Un sujet comique & récréatif, peint sur toile par *Jean Stéen*, de quatorze pouces de haut, sur seize de large. Ce Maître ne se plaisoit qu'à des Sujets plaisans ou critiques, & il les rendoit avec beaucoup de naïveté.

65 Un autre Tableau, peint sur bois par *Brekelkam*, bon Maître Hollandois. Il représente un Médecin qui visite une Malade. Il est de la même grandeur que le précedent, & ils seront vendus ensemble ou séparément, au gré des Enchérisseurs.

66 Un Sujet galant, peint sur toile par *Bartholomé*, de vingt-un pouces de large, sur quatorze pouces un quart de haut. Ce Tableau est agréable & frais. Il représente un Bain de Femmes; ces Sujets ne sont pas ordinaires à ce Maître.

67 Deux Tableaux de *Berghem*, très-fins & de son meilleur tems. Il y en a un des deux, surtout, qui est extrêmement piquant, & plus riche de composition, quoique l'autre n'ait pas moins de mérite; il est seulement moins garni d'ouvrage: ils sont tous deux purs & bien conservés. Ils portent quatorze pouces un quart de largeur, sur onze pouces & demi de hauteur.

68 Un Tableau peint sur bois par *Vander-Hulst*, excellent Maître Hollandois, de deux piéds sept pouces de large, & d'un piéd neuf pouces de haut. Les Tableaux de ce Peintre sont très-rares & très-recherchés en Hollande, surtout quand ils se trouvent d'une aussi riche Ordonnance que celui-ci. Il représente

une

une Place publique ornée d'un Portique magnifique, & d'autres Morceaux d'Architecture, & dans laquelle il y a une infinité de Figures & d'Animaux; le coup-d'œil en est agréable & brillant, & le pinceau y est très-flou & vigoureux. Comme ce Peintre peignoit plus par goût & par amour, que par intérêt, étant Bourgue-mestre & fort riche, il a très-peu travaillé, par rapport à ses autres occupations; ce qui a rendu ses Tableaux fort rares: à peine sont-ils connus ici, parce qu'il y en a très-peu, quoiqu'ils méritent de tenir place dans les meilleurs Cabinets.

69 Deux fort jolis Pendans d'*Ostade*, peints sur bois dans son bon tems, de sept pouces & demi de haut sur six pouces trois quarts de large. 180

70 Un grand & beau Tableau de *Wauwermens*, peint sur toile, représentant une espéce de Port où il y a nombre de Chevaux & de Figures; il porte quatre pouces un quart de large sur deux piéds quatre pouces de haut. 440

71 Une espéce de Démocrite peint sur bois par *Terburgh*, haut de dix pouces & demi, & large de huit pouces & demi: Il est comparable à un *Gerard Dow* dans la fonte de ses couleurs, & la délicatesse de sa touche. 159

72 Deux Paysages peints sur bois par *Vander-Doës*, bon Maître Hollandois, ornés de Figures & d'Animaux; de dix-huit pouces un quart de haut sur quinze pouces de large. 150

73 Un joli Paysage peint sur bois par *Sagtleven*, excellent Maître Hollandois: Les Ouvrages de ce Peintre sont estimés & recherchés en Hollande; il ne faisoit rien que d'après nature, & même il mettoit toujours derriere ses Tableaux, comme cela se trouve à celui-ci, le nom du lieu qu'il représente. Ses Ouvrages sont

+ 3 piéds,

ſont très-peu connus ici ; ſa maniere eſt préciſe & d'un grand détail dans les Terraſſes & les Troncs d'Arbre. Celui-ci eſt de ſon bon tems ; il porte dix-huit pouces de largeur ſur quatorze pouces de hauteur.

74 Deux Sujets en Pendans, peints par *Bega*, l'un ſur bois & l'autre ſur toile ; ils ont quatorze pouces de haut ſur onze & demi de large.

75 Un joli Tableau peint ſur bois par *Carles du Jardin*, dans ſon bon tems ; il porte quinze pouces de large ſur douze pouces de haut.

76 Un Sujet à la lumiere, peint par *Scalck* ſur toile ; c'eſt le portrait de la fille même de *Scalck*, qui tient une chandelle allumée. On connoît le talent de ce Maître par ces ſortes d'effets de lumiere, qu'il a toujours rendus avec une vérité ſurprenante. Il porte quatorze pouces trois quarts de largeur ſur dix-huit pouces un quart de hauteur.

77 Un Tableau peint ſur toile par *Carles du Jardin* dans ſon meilleur tems, clair & très-fini ; il repréſente une Payſane aſſiſe dans la Campagne, & qui file à côté d'un Aſne, auquel il ne manque que le *Braire*. Un petit Garçon eſt à côté d'elle, qui veut attraper le fil du fuſeau. Il porte dix-huit pouces un quart de large ſur dix-neuf pouces de haut.

78 Un magnifique & grand Tableau peint ſur toile par *Adrien Van-Veld*, de cinq piéds trois pouces & demi de large ſur quatre piéds & demi pouce de haut. Ce Tableau peut être regardé comme un des plus beaux & des plus capitaux qui ſoient ſortis de ſes mains ; il eſt extrêmement riche de compoſition, & très-varié dans les Animaux, qui y ſont tous peints avec un ſoin & une fonte de couleur admirable.

rable. Il eſt même extraordinaire de voir un Morceau d'un ſi grand volume, de ce Maître, qui ne s'eſt gueres attaché qu'à de petits Tableaux. Sa maniere étoit trop préciſe & trop ſoignée, pour qu'il pût en entreprendre ſouvent d'auſſi capitaux : Celui-ci néanmoins eſt peint auſſi précieuſement que les plus petits qu'il a faits avec plus d'attention ; & la variété d'Animaux qui s'y trouvent, doit encore lui donner un mérite particulier, d'autant plus que l'on ne voit gueres dans ſes Tableaux que des Vaches ou des Brebis, & preſque toujours en très-petit nombre. Ce Morceau eſt un des plus compoſés qu'il ait faits ; ſa Bordure qui eſt des plus riches, a neuf pouces de bois.

79 Un des plus piquans Tableaux que *Bega* ait peints ; ce Peintre eſt même, pour ainſi dire, méconnoiſſable dans ce morceau ; & je doute qu'il en ait jamais fait un plus beau. Il repréſente un Homme & une Femme dans une chambre, qui chantent ; il y a pluſieurs Etoffes & divers Inſtrumens de Muſique. La fonte & le brillant des couleurs y ſont comparables au pinceau de *Metzu*. Il eſt de quinze pouces de haut ſur treize pouces de large.

80 Un très-beau Tableau d'*Oſtade*, peint ſur bois ; il repréſente une eſpéce de Matelot & ſa Femme en dedans de la porte de leur maiſon. Ce qui fait l'agrément de ce Tableau, eſt que l'on découvre au travers de cette porte la vûe d'un Village en perſpective, avec un Berceau ſous lequel pluſieurs Payſans boivent & ſe réjouiſſent. Ce Morceau eſt ſingulier, agréable & piquant par ſa compoſition & ſon effet ; il porte dix-ſept pouces de haut ſur quatorze pouces & demi de large. Il eſt ſans bordure.

81 Un Sujet tiré du Poëme du *Paſtor Fido*, peint par *Bartholomé* ; c'eſt l'hiſtoire de ce Berger qui s'étoit habillé en fille, afin de pouvoir jouir plus facilement de la vûe de ſa maitreſſe. Ce Maitre a très-peu fait de ſujets dans un genre Paſtoral: celui-ci eſt d'un grand effet, par la force de ſon coloris ; il porte trente-huit pouces un quart de large ſur vingt-neuf pouces de haut.

82 Un magnifique Tableau peint ſur bois par *Berghem*, d'un coloris admirable & chaud ; il repréſente le moment du coucher d'un Soleil d'Eſté : Il eſt orné de pluſieurs Figures, & de nombre d'Animaux qui paſſent l'eau, dans laquelle ſont reverbérés pluſieurs arbres & plantes. Il eſt peint tout-à-fait dans le goût de *Claude le Lorrain*, & pourroit lui ſervir facilement de Pendant ; les paſſages du Soleil y ſont parfaitement exprimés. Il eſt de trente-un pouces trois quart de large ſur vingt-ſept pouces de haut.

83 Une Tabagie peinte ſur bois par *Bravr*, d'une fonte & d'une vigueur de couleur admirable. On n'ignore point que les Tableaux de ce Maitre ſont au nombre des plus rares, puiſqu'il en exiſte très-peu ici, ainſi que dans les autres Pays où il y a des Cabinets de Curieux ; Sur-tout il eſt très-rare d'en trouver d'une certaine grandeur, & où il y ait, comme dans celui-ci, pluſieurs Figures. Il porte dix-ſept pouces de large ſur treize pouces de haut.

84 Un Tableau de *Berghem* extrêmement piquant, d'un grand effet, & de ſon meilleur tems ; il repréſente pluſieurs Figures & pluſieurs Animaux qui paſſent l'eau, qui ſe trouve agitée ſur les bords par le mouvement qu'ils lui

lui ont occasionné dans leur passage. Il porte dix-sept pouces un quart de large sur onze pouces & demi de haut. Il est sans bordure.

85 Un joli Tableau de *Scalck*, représentant la Vanité; il porte treize pouces un quart de haut sur onze pouces un quart de large. Il est très-fini, & d'une belle fonte de couleur.

86. Deux petits Paysages très-finis, ornés de Figures & d'Animaux, peints sur cuivre avec beaucoup de soin, par *Eglon Vander-Neer*; ils portent neuf pouces de largeur sur sept pouces de hauteur. Les Paysages de ce Maitre sont assez rares. Ceux-ci n'ont point de bordure.

87 Un fort beau Portrait de Femme, peint sur bois par *Rimbrandt*. L'effet en est grand, la tête agréable, & la couleur y est parfaitement fondue. Il est d'une forme ovale, de vingt-quatre pouces de haut sur dix-huit de large, & renfermé dans une bordure quarrée.

88 Un Tableau des plus capitaux de *Boullongne l'aîné*, représentant Jephté au retour de la Bataille qu'il avoit gagnée dans le tems que sa fille vint au-devant de lui, accompagnée de sa suite, pour le féliciter. Ce sujet est des plus agréables & des plus beaux de cet excellent Maitre; il est clair dans toutes ses parties, & l'ordonnance en est magnifique : Il vient du Cabinet de Madame la Comtesse de Verrue, & il passoit pour un de ses favoris. Il porte six piéds huit pouces de largeur sur quatre piéds huit pouces de haut.

89 Un autre Tableau du meme Maitre, représentant Joseph qui s'échape d'entre les bras de la femme de Putiphar. M. Boullongne avoit donné ce Tableau à M. de la Fosse pour gage de l'amitié qu'il avoit pour lui, ce qui fait un

préjugé

préjugé favorable pour ce morceau. Il a trente pouces de large sur 24 poucesde haut.

90 Un très-beau Tableau, peint sur cuivre par *Rothenamer*, représentant Mars & Vénus, sujet agréable, & fini avec grand soin, dans lequel il y a six Figures; il est de son bon tems, & porte vingt-un pouces de large sur seize pouces de haut.

91 Un autre Tableau peint par *Rimbrandt*, d'un beau fini, & d'une belle touche; il représente un Philosophe qui lit. Il a vingt-un pouces de haut sur seize pouces de large.

92 Une jolie Marine peinte sur toile par *Claude le Lorrain*, avec un Soleil couchant, qui reverbere sur les vagues de la Mer; effets les plus agréables & les mieux rendus par le pinceau de ce Maître, dont le talent pour ce genre est connu. Il porte dix-neuf pouces de large sur douze pouces de haut.

93 Un grand & beau Tableau peint sur toile par *Teniers*, d'un bon tems, & d'une touche légere & sçavante, tout-à-fait dans le goût de *Bravr*. Il est riche de composition, & les Figures principales ont dix à onze pouces de hauteur. Ce Tableau est agréable & clair; il porte six piéds cinq pouces de long sur quatre piéds un pouce de haut.

94 Deux magnifiques Paysages peints sur toile par *le Dominiquain*, très-riches d'ouvrage, & dans lesquels les Figures qui y sont en nombre, sont peintes par le *Chevalier Joseph Pin*. Ils portent vingt-quatre pouces de large sur dix-neuf pouces de haut. On sait que les Ouvrages de ces deux Maitres ne sont pas communs. Ces deux morceaux viennent du Cabinet de M. le Prince de Carignan.

95 Deux Paysages de *Paul Bril*, clairs & de son meilleur

meilleur tems, avec des Figures d'*Annibal Carrache.* Ces deux morceaux ſont précieux, & d'une riche compoſition; ils ont 24 pouces de large ſur dix-huit pouces & demi de haut.

96 Un très-beau Tableau peint ſur bois par *Jacques Baſſan*, repréſentant la Madelaine chez le Phariſien. Ce morceau a l'avantage d'être clair, ce qui n'eſt pas ordinaire dans les Tableaux de ce Maitre, qui ſont extrêmement rares. Il eſt auſſi orné de beaucoup de Figures. Il a vingt-huit pouces de large ſur vingt pouces de haut. Il vient du Cabinet de M. de la Chataigneraye.

97 Le portrait de *Rimbrandt* peint ſur bois par lui-même; haut de trente pouces, & large de vingt-quatre pouces.

98 Un très-joli Tableau de *Berghem*, de ſon bon tems, avec Figures & Animaux; il eſt clair & brillant. Il porte vingt-un pouces de largeur ſur ſeize pouces de hauteur.

99 Le Portrait de *Scalck* tenant un verre, peint par lui-même, de forme ovale, dans une bordure quarrée; il a cinq pouces de haut ſur quatre pouces de large. Ce morceau, quoique petit, eſt précieux dans ſon genre.

100 Deux Tableaux de *Jean Steen*, peints ſur bois, de quinze pouces & demi de haut ſur treize pouces & demi de large, dans des Bordures Hollandoiſes de bois noir avec un filet de bois doré. Ces deux Morceaux qui ſont du bon tems de ce Maître, forment deux ſujets aſſez plaiſans; ils repréſentent une hiſtoire arrivée à Jean Steen même. Dans l'un, on le voit en habit galant, qui rend viſite à une Dévote fort riche dont il étoit devenu amoureux; il vient pour lui déclarer ſon amour, mais il eſt mal reçû, & elle le renvoie ſans

le vouloir entendre. Jean Steen ne se rebuta point, il changea de système; il prit un habit de Cafard, & retourna chez elle dans cet habillement, pour la disposer plus facilement à écouter sa proposition. Il réussit effectivement de cette maniere, sans être reconnu; & il sçut si bien se conformer à ses sentimens & à sa façon de penser, qu'il vint à bout de la faire consentir à l'épouser. C'est ce qui fait le sujet du second Tableau. Ces deux Morceaux ne sont pas les seuls que Jean Steen ait faits sur l'histoire de sa vie, qui a été des plus comiques.

101 Un précieux Tableau peint sur toile par *Eustache le Sueur*, de vingt-huit pouces de large sur vingt-deux pouces de haut; il représente le Christ que l'on met dans le Tombeau. Ce Morceau est du meilleur tems de cet excellent Peintre; il est fini avec beaucoup de soin: Il a été gravé par *Picard le Romain.*

102 Un Tableau peint sur toile par *Gerards*, Peintre des Pays-Bas, connu en Flandres sous le nom du *Petit Vandyck*; il a quarante pouces trois quarts de largeur sur trente pouces de hauteur. Le coup-d'œil de ce Tableau est séduisant, par son effet & la fraîcheur de ses couleurs, joint à l'agrément de son sujet, qui est une assemblée d'Hommes & de Femmes, occupés dans un Jardin au bas d'un Peristile, à différens amusemens de danse, de musique & de conversation. Ce Jardin est orné d'une Architecture magnifique, dont la perspective est parfaitement observée. Toutes les têtes des Figures y sont gracieuses, & les habillemens fort galans.

103 Deux grands Tableaux peints sur toile par *Desportes*,

Desportes, dans son bon tems, de sept piéds un pouce de largeur sur cinq piéds quatre pouces de hauteur. Ce sont deux Chasses, l'une au Sanglier, & l'autre au Renard.

104 Un autre Tableau peint par le même, de six piéds quatre pouces de large sur cinq piéds quatre pouces de haut; il représente un Paysage avec plusieurs Canards & Cignes poursuivis dans l'eau par un Chien. Ces trois derniers Tableaux n'ont point de bordures.

FIN.

Lû & approuvé ce 3 Mars 1749.

CRÉBILLON,

Vû l'Approbation. Permis d'imprimer, à la charge d'enregistrement à la Chambre Syndicale. Ce 5 Mars 1749. BERYER.

Enregistré sur le Livre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, num. 3361. *conformément aux Réglemens, & notamment à l'Arrest du Conseil du* 10 *Juillet* 1745. *A Paris, ce* 7 *Mars* 1749. G. CAVELIER, Syndic.

LISTE

DES CATALOGUES

Dressés par E. F. GERSAINT, depuis l'année 1736.

CATALOGUE Raisonné de Coquilles, Insectes, &c. 1736.

— D'une Collection considérable de Curiosités de différens genres, 1737.

— Des diverses Curiosités du Cabinet de M. Quentin de Lorangere, &c. 1744.

— D'une Collection considérable de diverses Curiosités en tout genre, contenuës dans les Cabinets de M. Bonnier de la Mosson, 1744.

— Des différens Effets curieux du Cabinet de M. le Chevalier de la Roque, 1745.

— Des Bijoux, Porcelaines, Tableaux, &c. de la Succession de M. Angran, Vicomte de Fonspertuis, 1747.

— Des Tableaux, Diamans, provenant de la Succession de M. Charles Godefroy, 1748.

— Des Bronzes & autres Curiosités an-

tiques du Cabinet de M. de Valois; 1748.

— D'une Collection de Coquilles, considérable dans le nombre, &c. 1749.

— D'une grande Collection de Tableaux, &c. 1749.